SACENC
Société des Auteurs Compositeurs Editeurs de Nouvelle-Calédonie

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE CASE

BULLETIN DE DÉCLARATION D'UNE OEUVRE MUSICALE (AUTEUR - COMPOSITEUR - ÉDITEUR)

Oeuvre partielle (cocher si paroles ou musique à faire) : ☐

«Merci de remplir la déclaration en majuscules»

Titre de l'oeuvre :

Sous-titre :

Genre : .....

Durée : h m s

Mouvement métronométrique :

Instrumentation :
(nombre de parties d'orchestre)

Destination de l'arrangement : .....
(types d'exploitation pour lesquels l'arrangeur est autorisé à recevoir des droits d'auteur) .....

Date et lieu de la 1ère représentation ou diffusion : .....

Oeuvre extraite du film : .....

Référence de l'enregistrement : .....

Territoire(s) cédé(s) : ☐ Tous pays ☐ Autres (merci de préciser) : .....

Fait à ..... le .....

Nous confirmons en tant que de besoin les apports des droits de représentation publique et de reproduction mécanique, découlant de nos actes d'adhésion aux sociétés d'auteurs.

CRÉATEURS ORIGINAUX DE L'OEUVRE

Répartition en % des droits de reproduction mécanique

Nom :
Prénom :
Pseudonyme : .....
Signature :

☐ Auteur , %
☐ Compositeur , %
☐ Arrangeur , %
☐ Adaptateur , %

Nom :
Prénom :
Pseudonyme : .....
Signature :

☐ Auteur , %
☐ Compositeur , %
☐ Arrangeur , %
☐ Adaptateur , %

Nom :
Prénom :
Pseudonyme : .....
Signature :

☐ Auteur , %
☐ Compositeur , %
☐ Arrangeur , %
☐ Adaptateur , %

Nom :
Prénom :
Pseudonyme : .....
Signature :

☐ Auteur ☐☐☐ , ☐☐ %
☐ Compositeur ☐☐☐ , ☐☐ %
☐ Arrangeur ☐☐☐ , ☐☐ %
☐ Adaptateur ☐☐☐ , ☐☐ %

Nom :
Prénom :
Pseudonyme : .....
Signature :

☐ Auteur ☐☐☐ , ☐☐ %
☐ Compositeur ☐☐☐ , ☐☐ %
☐ Arrangeur ☐☐☐ , ☐☐ %
☐ Adaptateur ☐☐☐ , ☐☐ %

Nom :
Prénom :
Pseudonyme : .....
Signature :

☐ Auteur ☐☐☐ , ☐☐ %
☐ Compositeur ☐☐☐ , ☐☐ %
☐ Arrangeur ☐☐☐ , ☐☐ %
☐ Adaptateur ☐☐☐ , ☐☐ %

Nom :
Prénom :
Pseudonyme : .....
Signature :

☐ Auteur ☐☐☐ , ☐☐ %
☐ Compositeur ☐☐☐ , ☐☐ %
☐ Arrangeur ☐☐☐ , ☐☐ %
☐ Adaptateur ☐☐☐ , ☐☐ %

ÉDITEURS ORIGINAUX DE L'OEUVRE

Nom :
Signature :

• Éditeur ☐☐☐ , ☐☐ %

Nom :
Signature :

• Éditeur ☐☐☐ , ☐☐ %

Les redevances au titre de la représentation publique sont réparties conformément aux dispositions des Statuts et du Règlement Général.

TOTAL = 100 %

Ce bulletin doit être signé par tous les ayants droit ; il n'a qu'un caractère déclaratif et n'est attributif d'une part des redevances découlant de l'exploitation de l'oeuvre qu'au profit des seuls ayants droit membres de la Société ou de la société représentée par elle.

Joindre à ce bulletin

Pour une oeuvre inédite : le manuscrit complet et signé de l'oeuvre (mélodie, harmonisation et ligne de basse) ou un enregistrement sonore avec sur une feuille l'intégralité des paroles.

Pour un oeuvre éditée : le format ou le manuscrit complet et signé de l'oeuvre (mélodie, harmonisation et ligne de basse) et le contrat de cession auteur-compositeur-éditeur.

Si vous avez effectué des emprunts à une oeuvre préexistante, quelles que soient leur nature et leur durée, vous êtes susceptibles d'engager votre responsabilité à l'égard des ayants droit de cette dernière. Il vous appartient donc, d'obtenir leur autorisation préalable.

M.L	N° D'ORDRE	VERSION	I.R.	Date FU	Date rectif.
		P M			

ISWC