

Séance cinématographique

RENSEIGNEMENTS CONCERNANT L'ORGANISATEUR

Je, soussigné : Nom et prénom de l'organisateur responsable : _____ Qualité : _____
Établissement : _____ Tél. : _____
Adresse : _____ Email : _____

- certifie exacts les renseignements portés ci-dessous,
- prends acte que la Société des Auteurs, Compositeur et Éditeur de Nouvelle-Calédonie, dite SACENC, société civile au capital variable, dont le siège social est à Nouméa, m'accorde l'autorisation d'utiliser les œuvres de son répertoire, conformément aux dispositions du Code de la Propriété intellectuelle et du contrat généra de représentation,
- m'engage à remettre à la SACENC le présent formulaire au plus tard 10 jours après la manifestation,
- déclare garder copie des présentes.

CARACTERISTIQUES D'ORGANISATION

	Première séance	Deuxième séance	Troisième séance
Nature de la manifestation (à préciser)			
Date :			
Horaire :			
Localité :			
Salle ou chapiteau			
Nom et adresse :			
Si plein air : indiquer le lieu :			
Contenance : nombre de places / de visiteurs et/ou de convives :			
Tarifs : - Prix des places			
- Invitations			
- Autres titre d'accès			
Buvette – Buffet – Repas (prix moyen du couvert)			
Prix des consommations			
Concédé(e) à : Nom et adresse			
Auditions musicales			
Artistes de variétés	OUI NON	OUI NON	OUI NON
CD et/ou support numérique	OUI NON	OUI NON	OUI NON
Programmes audiovisuels	OUI NON	OUI NON	OUI NON
Nom et adresse de l'artiste, ou de son producteur / sonorisateur			
Frais d'organisation			
Montant total du budget des dépenses engagées (préciser le détail sur l'état des dépenses engagées à la page 2)			

Le présent état est certifié sincère et véritable par l'organisateur responsable soussigné

Fait le _____ à _____

Cachet et signature

RÉSERVÉ A LA SACENC

- Montant des droits :
- N° contrat / client :

I) ETAT DES RECETTES REALISEES (TOUTES TAXES ET SERVICES INCLUS)

A) RECETTES BRUTES ENTREES	Première séance			Deuxième séance			Troisième séance		
Catégorie	1ere CAT.	2nde CAT.	3ème CAT.	1ere CAT.	2nde CAT.	3ème CAT.	1ere CAT.	2nde CAT.	3ème CAT.
Prix des entrées par catégorie :									
Nombre d'entrées par catégorie :									
Sous-totaux :									
	Total :			Total :			Total :		
Nombre d'entrées gratuites :									
TOTAL BRUT DES RECETTES ENTREES (toutes taxes incluses)									
B) RECETTES BRUTES ANNEXES	Première séance			Deuxième séance			Troisième séance		
Restauration, buffet, buvette :									
Programmes, tombola, stands de jeux :									
Affiches, CD, tee-shirts... :									
TOTAL BRUT DES RECETTES ANNEXES (toutes taxes et service inclus)									
C) AIDES FINANCIERES	Première séance			Deuxième séance			Troisième séance		
Subventions, aides :									
Sponsoring, mécénat :									
TOTAL BRUT DES AIDES FINANCIERES									
TOTAL GENERAL A) + B) + C)									

II) ETAT DES DEPENSES ENGAGEES

A) BUDGET ARTISTIQUE	Première séance	Deuxième séance	Troisième séance
Cachets des personnes assurant une prestation artistique sur scène :			
Salaires des techniciens son et lumières :			
TOTAL BUDGET ARTISTIQUE			
B) FRAIS TECHNICO-ARTISTQUES	Première séance	Deuxième séance	Troisième séance
Structures d'accueil du public et des artistes (frais de location de salle / espace, chapiteau, scène, gradins, chaises...) :			
Coût de la projection (acquisition film...) :			
Frais de sonorisation, décors, éclairages... :			
TOTAL BUDGET TECHNICO-ARTISTIQUE			
C) FRAIS DE COMMUNICATION	Première séance	Deuxième séance	Troisième séance
Frais de publicité (affiches, presse, messages radios...) :			
TOTAL GENERAL A) + B) + C)			

PROGRAMME DES OEUVRES DIFFUSEES

A quoi sert ce programme ?

Il permet de répartir aux auteurs, aux compositeurs et aux éditeurs dont vous diffusez les œuvres, la part qui revient à chacun sur les droits que vous versez. En leur nom, nous vous remercions de bien vouloir le compléter avec **précision et clarté**.

De plus, le programme des œuvres est essentiel pour calculer avec précision le montant de votre redevance.

Vous devez inscrire sur ce programme :

- la liste complète des œuvres diffusées,
- la nature des œuvres : chanson instrumentale, sketch, poème, film ou vidéo,
- Pour chaque œuvre, le nom des auteurs et / ou des compositeurs, des arrangeurs (si l'œuvre a fait l'objet d'un arrangement), des réalisateurs ou des producteurs (pour les films ou vidéos),
- la durée de chaque œuvre ou extrait,
- le mode de diffusion : musique vivante (orchestres, musiciens, interprètes) / musique enregistrée (CD, support numérique, ...) / films, vidéos.

Après la manifestation musicale, adressez le programme joint complété à la SACENC qui peut vous apporter toutes précisions pour remplir ce document. Nous vous rappelons que ce programme doit être **obligatoirement** fourni à la SACENC.

PROGRAMME A REMPLIR EN LETTRES MAJUSCULES

TITRES DES ŒUVRES (en lettres capitales)	NATURE DES ŒUVRES	NOMS DES AUTEURS ET/OU DES COMPOSITEURS, DES REALISATEURS	NOMS DES ARRANGEURS	DURÉE
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				