SACENC
Société des Auteurs Compositeurs Editeurs de Nouvelle-Calédonie

SACENC - 16 rue de l'Alma
BP 5142 – 98853 Nouméa Cedex

Représentation théâtrale, « musique de scène »

RENSEIGNEMENTS CONCERNANT L'ORGANISATEUR

Je, soussigné : Nom et prénom de l'organisateur responsable : _____ **Qualité :** _____
Établissement: _____ **Tél. :** _____
Adresse: _____ **Email :** _____

- certifie exacts les renseignements portés ci-dessous,
- prends acte que la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Nouvelle-Calédonie, dite SACENC, société civile au capital variable, dont le siège social est à Nouméa, m'accorde l'autorisation d'utiliser les œuvres de son répertoire, conformément aux dispositions du Code de la Propriété Intellectuelle et **du contrat général de représentation**,
- déclare garder copie des présentes.

CARACTERISTIQUES D'ORGANISATION

	Première séance		Deuxième séance		Troisième séance	
Intitulé de la manifestation :						
Date :						
Horaire :						
Localité :						
Salle ou chapiteau						
Nom et adresse :						
Si plein air, indiquer le lieu :						
Contenance : nombre de places / de visiteurs et/ou de convives :						
Tarifs : - Prix des places						
- Invitations						
- Autres titre d'accès						
Buvette – Buffet – Repas **(prix moyen du couvert)**						
Prix des consommations						
Concédé(e) à : Nom et adresse						
Auditions musicales						
Orchestre de danse ou musiciens	**OUI**	**NON**	**OUI**	**NON**	**OUI**	**NON**
Artistes de variété	**OUI**	**NON**	**OUI**	**NON**	**OUI**	**NON**
Disques, bandes magnétiques	**OUI**	**NON**	**OUI**	**NON**	**OUI**	**NON**
Programmes audiovisuels	**OUI**	**NON**	**OUI**	**NON**	**OUI**	**NON**
Nom et adresse de l'artiste, ou de son producteur / sonorisateur						

Le présent état est certifié sincère et véritable par l'organisateur responsable soussigné

Fait à **le**

Cachet et signature

RÉSERVÉ A LA SACENC
- Montant des droits :
- N° contrat / client :

I) ETAT DES RECETTES REALISEES (TOUTES TAXES ET SERVICES INCLUS)

A) RECETTES BRUTES ENTREES	Première séance			Deuxième séance			Troisième séance		
Catégorie	1ere CAT.	2nde CAT.	3ème CAT.	1ere CAT.	2nde CAT.	3ème CAT.	1ere CAT.	2nde CAT.	3ème CAT.
Prix des entrées par catégorie :									
Nombre d'entrées par catégorie :									
Sous-totaux :									
	Total:			**Total :**			**Total :**		
Nombre d'entrées gratuites :									
TOTAL BRUT DES RECETTES ENTREES (toutes taxes et services inclus)									

B) RECETTES BRUTES ANNEXES	Première séance	Deuxième séance	Troisième séance
Restauration, buffet, buvette :			
Programmes, tombola, stands de jeux :			
Affiches, CD, tee-shirts... :			
TOTAL BRUT DES RECETTES ANNEXES (toutes taxes et service inclus)			

C) AIDES FINANCIERES	Première séance	Deuxième séance	Troisième séance
Subventions, aides :			
Sponsoring, mécénat :			
TOTAL BRUT DES AIDES FINANCIERES			
TOTAL GENERAL A) + B) + C)			

II) ETAT DES DEPENSES ENGAGEES

Il est précisé que le budget des dépenses, dont l'organisateur s'engage à communiquer à la SACENC la composition détaillée de chacun des postes tels que décrits ci-après (faute de quoi celle-ci serait fondée à retenir la globalité des éléments non détaillés) est constitué exclusivement par :

A) BUDGET ARTISTIQUE	Première séance	Deuxième séance	Troisième séance
Cachets des personnes assurant une prestation artistique sur scène :			
Salaires des techniciens son et lumières :			
TOTAL BUDGET ARTISTIQUE			

B) FRAIS TECHNICO-ARTISTIQUES	Première séance	Deuxième séance	Troisième séance
Structures d'accueil du public et des artistes (frais de location de salle / espace, chapiteau, scène, gradins, chaises...) :			
Frais de sonorisation :			
Décors, éclairages, costumes, location d'instruments... :			
TOTAL BUDGET TECHNICO-ARTISTIQUE			

C) FRAIS DE COMMUNICATION	Première séance	Deuxième séance	Troisième séance
Frais de publicité (affiches, presse, messages radio...) :			
TOTAL GENERAL A) + B) + C)			

PROGRAMME DES OEUVRES DIFFUSEES

A quoi sert ce programme ?

Il permet de répartir aux auteurs, aux compositeurs et aux éditeurs dont vous diffusez les œuvres, la part qui revient à chacun sur les droits que vous versez. En leur nom, nous vous remercions de bien vouloir le compléter avec **précision et clarté.**

DE PLUS, LE PROGRAMME DES OEUVRES EST ESSENTIEL POUR CALCULER AVEC PRECISION VOTRE REDEVANCE.

Vous devez inscrire sur ce programme :

- la liste complète des œuvres diffusées,
- la nature des œuvres : chanson instrumentale, sketch, poème, film ou vidéo,
- Pour chaque œuvre, le nom des auteurs et / ou des compositeurs, des arrangeurs (si l'œuvre a fait l'objet d'un arrangement), des réalisateurs ou des producteurs (pour les films ou vidéos),
- la durée de chaque œuvre ou extrait,
- le mode de diffusion : musique vivante (orchestres, musiciens, interprètes) / musique enregistrée (CD, cassettes,...) / films, vidéos.

*Après la manifestation musicale, adressez le programme joint complété à la SACENC qui peut vous apporter toutes précisions pour remplir ce document. Nous vous rappelons que ce programme doit être **obligatoirement** fourni à la SACENC.*

Informations générales sur la manifestation :

MODE DE DIFFUSION
(rayer la mention inutile):

Pour un interprète utilisant une bande son en accompagnement musical, choisir « Musique vivante ».

- **MUSIQUE VIVANTE** (orchestre, musiciens, interprètes)

Nom de l'interprète ou du groupe de musiciens (musique vivante) : _____
Contact téléphonique de l'interprète ou du groupe de musiciens : _____

- **MUSIQUE ENREGISTREE** (disques, cassettes, bandes magnétiques, films, vidéos)

Nom du sonorisateur (musique enregistrée) : _____
Contact téléphonique du sonorisateur : _____

Vous faites venir un groupe de musique, un interprète (musique vivante) ou un disc-jockey :

Vous pouvez demander au groupe, au chanteur ou au disc-jockey de remplir, à la page 4, le tableau des œuvres diffusées. Il pourra ainsi indiquer le répertoire des œuvres qu'il utilise (que ce soit ses propres œuvres ou celles d'autres auteurs-compositeurs qu'il interprète).

Vous diffusez (à l'aide de CD ou tout autre support audiovisuel) des œuvres protégées et/ou des œuvres tombées dans le domaine public :

Vous devez remplir le tableau des œuvres diffusées (page 4).

OU

Si vous en avez la possibilité, vous pouvez photocopier les pochettes des CD, DVD ou autre support que vous utilisez. La photocopie doit être lisible et indiquer les informations nécessaires telles que demandées dans le tableau des œuvres diffusées (titres des œuvres, noms des auteurs-compositeurs, nom des arrangeurs, durées).

NB : *Si le tableau ne suffit pas à inscrire l'ensemble des œuvres diffusées, vous pouvez joindre sur des feuilles complémentaires la liste des œuvres en indiquant lisiblement le titre des œuvres, le nom des auteurs et / ou compositeurs, le nom des arrangeurs et la durée des œuvres.*

RQ : *Si toutes les œuvres diffusées sont tombées dans le domaine public, l'autorisation accordée par la SACENC sera **gratuite**. En revanche si certaines d'entre elles sont des œuvres protégées, le taux de la redevance d'auteur variera en fonction de la durée de ces œuvres protégées par rapport à la durée totale d'exécution **(prorata temporis)** ou à défaut en fonction de leur nombre relatif **(prorata numeris)** .*

PROGRAMME A REMPLIR EN LETTRES CAPITALES

TITRES DES ŒUVRES	NATURE DES ŒUVRES	NOMS DES AUTEURS ET/OU DES COMPOSITEURS, DES REALISATEURS	NOMS DES ARRANGEURS	DURÉE
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				
45				