



BULLETIN DE DÉCLARATION D'UNE OEUVRE MUSICALE (AUTEUR - COMPOSITEUR - ÉDITEUR)

Avez-vous fait appel à une intelligence artificielle ? Parole	s Musique		
«Merci de remplir la déclaration en majuscules»			
Titre de l'oeuvre :			
Sous-titre:			
Genre:	Durée: h m s		
Mouvement métronométrique :	Instrumentation : (nombre de parties d'orchestre)		
Destination de l'arrangement :	•		
(types d'exploitation pour lesquels l'arrangeur est autorisé à recevoir des droits d'auteur)			
Date et lieu de la 1ère représentation ou diffusion :			
Œuvre partielle :			
Référence de l'enregistrement / du film :			
Territoire(s) cédé(s): Tous pays Autres (merci de préciser):			
Fait à le			
Nous confirmons en tant que de besoin les apports des droits de représentation pub de nos actes d'adhésion aux sociétés d'auteurs.	ilque et de reproduction mecanique, decodiant		
CRÉATEURS ORIGINAUX DE L'OEUVRE	Répartition en % des droits de reproduction mécanique		
Nom:	Auteur , %		
Prénom :	Compositeur , %		
Pseudonyme :	Arrangeur , %		
Signature :	Adaptateur		
Nom:	Auteur , %		
Prénom :	Compositeur , %		
Pseudonyme :	Arrangeur , %		
Signature :	Adaptateur , , %		
Nom:	Auteur %		
Nom: Prénom:	Auteur , % Compositeur , %		
Pseudonyme :	Arrangeur , %		
Signature :	Adaptateur		

Nom: Prénom: Pseudonyme: Signature:	Auteur , % Compositeur , % Arrangeur , % Adaptateur , %
Nom: Prénom: Pseudonyme: Signature:	Auteur , % Compositeur , % Arrangeur , % Adaptateur , %
Nom: Prénom: Pseudonyme: Signature:	Auteur , % Compositeur , % Arrangeur , % Adaptateur , %
Nom: Prénom: Pseudonyme: Signature:	Auteur , % Compositeur , % Arrangeur , % Adaptateur , %
ÉDITEURS ORIGINAUX DE L'OEUVRE Nom: Signature:	• Éditeur , %
Nom: Signature:	• Éditeur
Les redevances au titre de la représentation publique sont réparties conformément aux dispositions des Statuts et du Règlement Général.	TOTAL = 100 %

Ce bulletin doit être signé par tous les ayants droit ; il n'a qu'un caractère déclaratif et n'est attributif d'une part des redevances découlant de l'exploitation de l'oeuvre qu'au profit des seuls ayants droit membres de la Société ou de la société représentée par elle.

Joindre à ce bulletin

Pour une oeuvre inédite : le manuscrit complet et signé de l'oeuvre (mélodie, harmonisation et ligne de basse) ou un enregistrement sonore avec sur une feuille l'intégralité des paroles.

Pour un oeuvre éditée : le format ou le manuscrit complet et signé de l'oeuvre (mélodie, harmonisation et ligne de basse) et le contrat de cession auteur-compositeur-éditeur.

Si vous avez effectué des emprunts à une oeuvre préexistante, quelles que soient leur nature et leur durée, vous êtes susceptibles d'engager votre responsabilité à l'égard des ayants droit de cette dernière. Il vous appartient donc, d'obtenir leur autorisation préalable.

M.L	N° D'ORDRE			VERS	SION	I.R.	Date FU	Date rectif.
				Р	М			
ISV	ISWC							