

# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021



**SACENC**

Société des Auteurs Compositeurs Editeurs de Nouvelle-Calédonie

# SOMMAIRE

- 3** Présentation
- 4** Gouvernance
- 5** Chiffres clés
- 6** Collectes brutes
- 7** Collectes brutes par type d'utilisateur
- 8** Répartitions
- 9** Sociétariat
- 10** Tops 10 des œuvres
- 12** Zoom répartitions TV/Radios/Online
- 14** L'impact de la crise du COVID-19
- 16** Extraits du bilan et du compte de résultat 2021/2020
- 18** Situation financière 2021
- 19** Rapport du Commissaire aux comptes
- 20** Actions culturelles
- 22** Place de la musique dans les médias

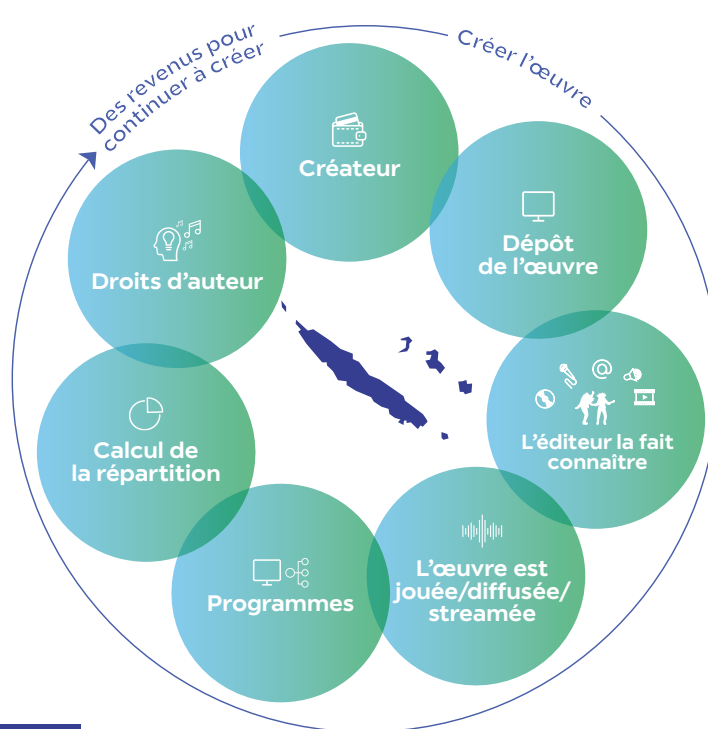
# PRÉSENTATION

Créée en 2004, la Société des Auteurs, Compositeurs, Éditeurs de Nouvelle-Calédonie (SACENC) est une Société de Perception et de Répartition de Droits d'auteur (SPRD) telle que définie aux articles L.321-1 et suivants du Code de la Propriété Intellectuelle.

Ses rôles sont de négocier, collecter et répartir avec précision les droits d'auteur à ses membres, lorsque leurs œuvres sont diffusées publiquement ou reproduites en Nouvelle-Calédonie et à l'étranger.

La SACENC est membre de la Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs (CISAC), elle fait partie d'un réseau mondial de sociétés d'auteurs qui lui permet de mieux défendre son répertoire social au-delà des frontières de la Nouvelle-Calédonie.

## La SACENC, un outil de développement pour la Nouvelle-Calédonie



# GOUVERNANCE



## Rémy VILLEMMAIN-GOYETCHE, nouveau Président de la SACENC

En 2021, le Conseil d'Administration de la Société a accueilli un nouveau membre, l'artiste Rhitchi BOUANOU et a élu un nouveau bureau. Rémy VILLEMMAIN-GOYETCHE a succédé à Tim SAMEKE à la Présidence de la SACENC, Tyssia GATUHAU-WAHNAWE a été élue à la Vice-Présidence de la Société et Dick Buama conserve son poste de Trésorier.

### Composition du Conseil d'Administration :



Rémy VILLEMMAIN-GOYETCHE  
(Auteur), Président



Tyssia GATUHAU-WAHNAWE  
(Auteure), Vice-Présidente



Dick BUAMA  
(Auteur), Trésorier



Kurya SIWENE  
(Compositeur)



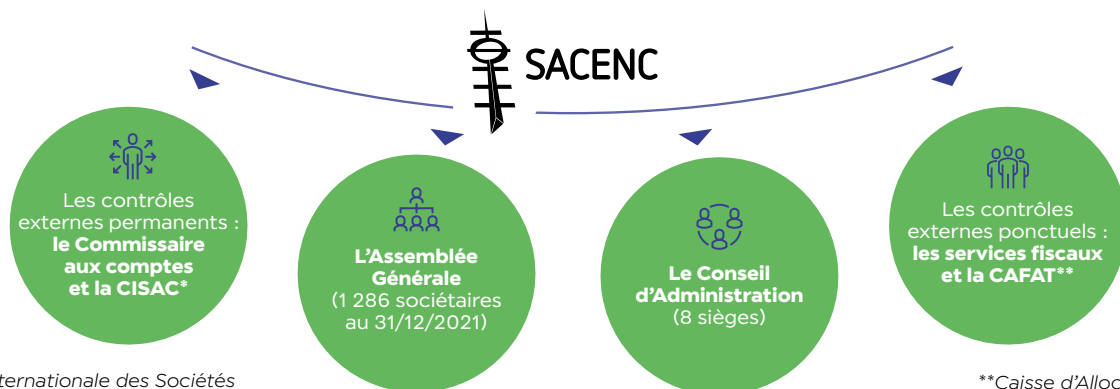
Marianne CANEHMEZ  
(Compositrice)



Rhitchi BOUANOU  
(Compositeur)



Maxime ATAPO,  
Alizé MG (Éditeur)



\*Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs

\*\*Caisse d'Allocations Familiales et Accidents du Travail

# CHIFFRES CLÉS

RAPPORT  
D'ACTIVITÉ  
2021

## COLLECTES

Plus de

**211 millions**

de XPF (près de 1,8 million €)

**-12 %**

par rapport à 2020

**1 674**

factures émises

**98**

nouveaux contrats  
de sonorisation signés

## SOUTIEN À LA CRÉATION

Plus de

**9 millions**

de XPF (+ de 75 400 €)

**109** projets financés

## RÉPARTITIONS

Plus de

**68 millions**

de XPF (près de 570 000 €)

**dont plus de**

**1,4 million**

de XPF de remboursements  
fiscaux (11 730 €)

**896 sociétaires**

ont perçu des droits d'auteur  
en 2021 (soit 70 % des membres)

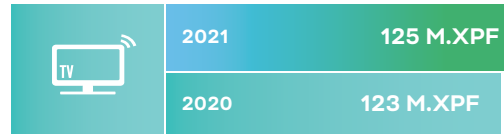
**819 œuvres**

déclarées en 2021



# COLLECTES BRUTES : 211 MILLIONS XPF

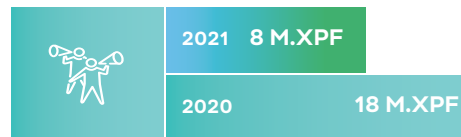
## Télévisions



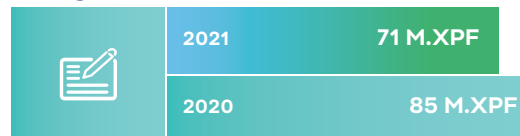
## Radios



## Spectacle vivant



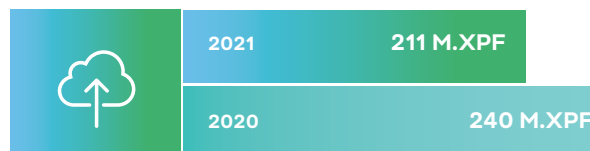
## Droits généraux



## Supports enregistrés



## Total collectes droits (en Brut)



Évolution  
2020/2021 en %

+2 %

-50 %

-56 %

-16 %

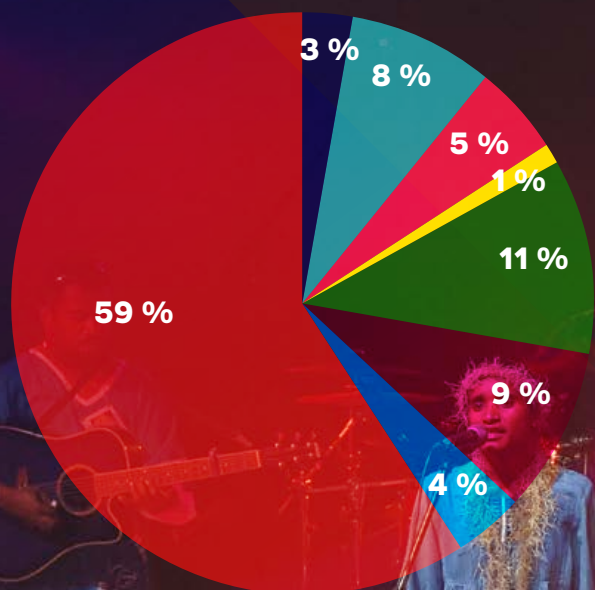
-22 %

-13 %

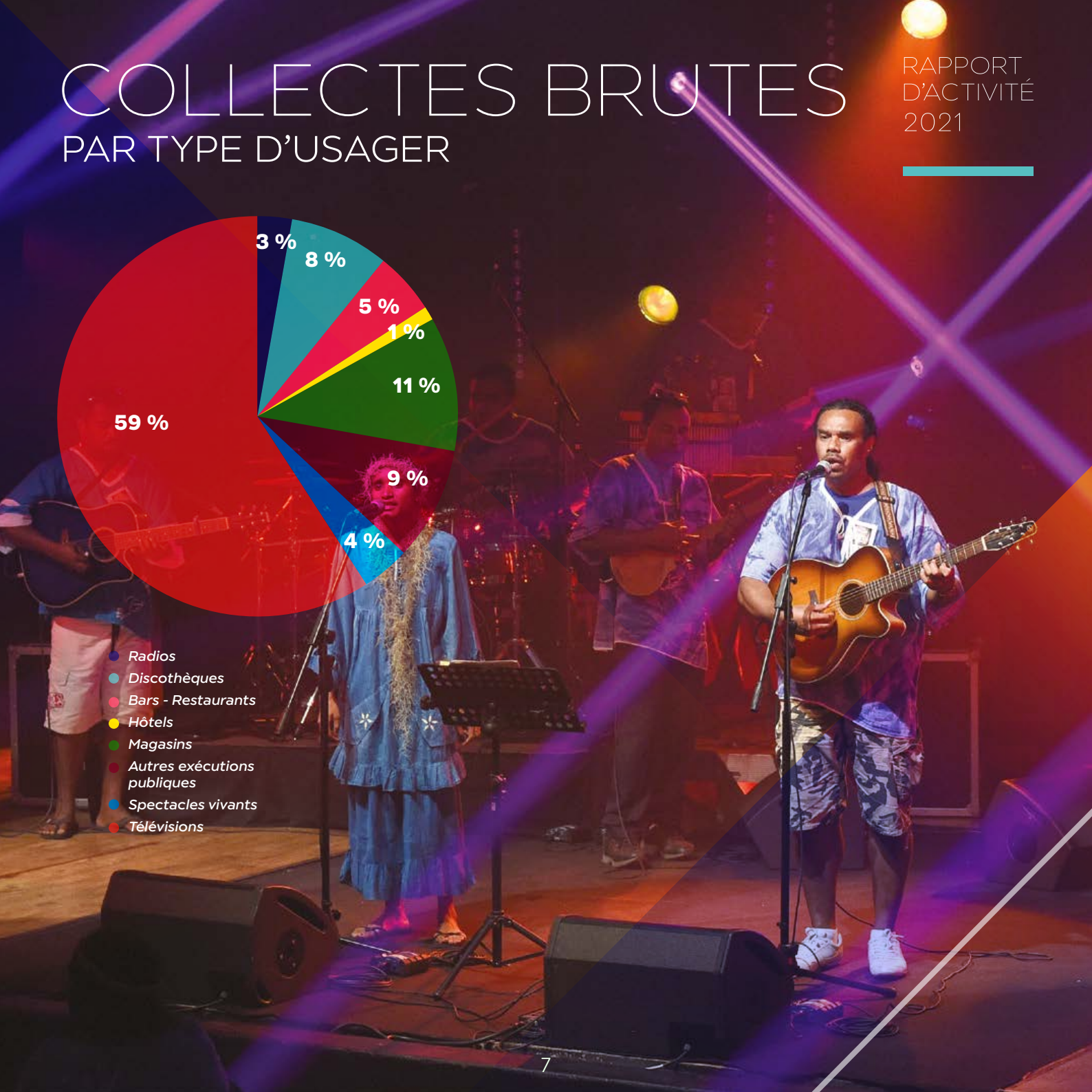
# COLLECTES BRUTES

## PAR TYPE D'USAGER

RAPPORT  
D'ACTIVITÉ  
2021



- Radios
- Discothèques
- Bars - Restaurants
- Hôtels
- Magasins
- Autres exécutions publiques
- Spectacles vivants
- Télévisions



# RÉPARTITIONS

**En 2021, le montant total des répartitions s'élevait à plus de 146 millions XPF.**

Malgré l'impact de la crise sur les collectes réalisées en 2020, le montant des droits répartis aux sociétaires en 2021 n'a régressé que de 6 %. Plus de 88 % de ces droits proviennent principalement des collectes réalisées par la SACENC en Nouvelle-Calédonie.

En 2020, la SACENC avait réparti aux sociétés étrangères (SACEM, SACD, SCAM et ADAGP) un montant cumulé sur plusieurs années de redevance (+136 millions XPF). En 2021, le montant de ces droits a baissé de -43 % car il est revenu à un niveau normal pour une année de collecte (+78 millions XPF).

**819**  
œuvres  
déclarées  
en 2021

	2020		2021		Évol. en % 2020/2021
	XPF	€	XPF	€	
<b>Les droits répartis par la SACENC aux sociétaires SACENC</b>					
Droits Nouvelle-Calédonie	56 876 296	476 623	53 185 568	445 695	-6 %
Droits étrangers	13 733 444	119 008	13 591 686	113 898	-1 %
Remboursements fiscaux	1 598 807	13 398	1 451 193	12 161	-9 %
<b>TOTAL</b>	<b>72 208 547</b>	<b>609 029</b>	<b>68 228 447</b>	<b>571 754</b>	<b>-5 %</b>
<b>Les droits répartis par la SACENC aux sociétés étrangères</b>					
SACEM	103 700 367	869 009	50 121 454	420 018	-52 %
SCAM - SACD - ADAGP	32 624 634	273 394	28 156 096	235 948	-14 %
<b>TOTAL</b>	<b>136 325 001</b>	<b>1 142 404</b>	<b>78 277 550</b>	<b>655 966</b>	<b>-43 %</b>
<b>TOTAL RÉPARTITION DROITS</b>	<b>208 533 548</b>	<b>1 751 432</b>	<b>146 505 997</b>	<b>1 227 720</b>	<b>-30 %</b>



# SOCIÉTARIAT

RAPPORT  
D'ACTIVITÉ  
2021

## 70 %

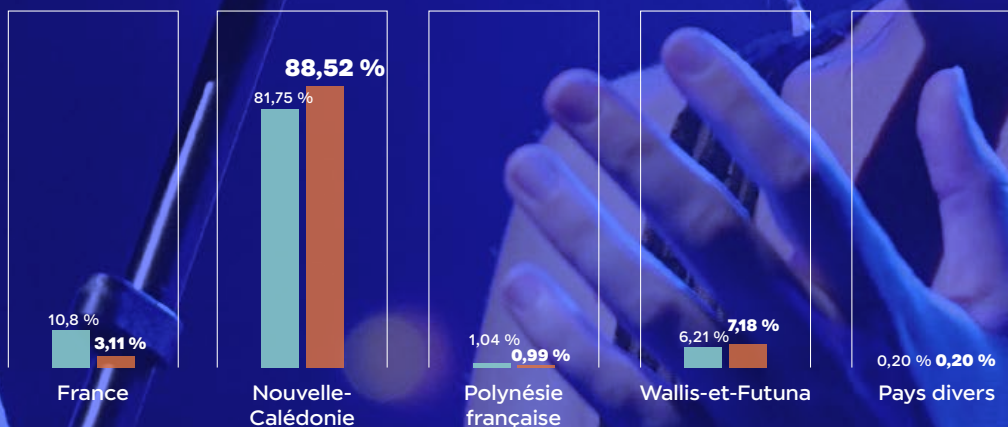
des sociétaires ont perçu  
des droits en 2021

### Adhésions



	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Nombre de sociétaires	923	985	1 049	1 094	1 163	1 228	1 286
Nombre de bénéficiaires	649	709	747	784	877	877	896

### D'OÙ PROVIENNENT LES DROITS RÉPARTIS AUX SOCIÉTAIRES EN 2020 ET 2021 ?



# TOPS 10 DES ŒUVRES

## ŒUVRES AYANT GÉNÉRÉ LE PLUS DE DROITS EN 2021

WANANIJE	Truxele Watrone / Mangrove
GARDONS NOS LIENS	Rhitchi Bouanou / Mangrove
OCEAN	Julia Paul
CELTIK DREAMING	Vincent Haton / Henry Batista
LE LINCEUL	Florent Moreau / Lorenzo Nicolini / Adrien Ballay
DJINUU	Ismaël Dounezek / Mangrove
TILOLILAI VAGABUNDO	Vincent Haton / Henry Batista
VIVRE MALGRE MOI	Florent Moreau
UNE PETITE CHANSON	Lorenzo Nicolini
LA FILLE	Florent Moreau / Lorenzo Nicolini / Adrien Ballay / Edwin Guillemot

## ŒUVRES AYANT GÉNÉRÉ LE PLUS DE DROITS EN TV

OCEAN	Julia Paul
METEO 13	David Le Roy / Alban Mutz / Cap Wessel
LET DEM TALK	Fabian Clavel / Katrei Qenegei / Stanislas Wanakaen / Nehemie Kuanene / Anthony Dupré
SON DE THUG	Benjamin Marain Dos Reis / Roman Perrin / Aurélien Bokoe-Gowe / Julien Pierre
IL M'A	Aurore Lecren / Cap Wessel
CIDORI	Gabriel Oyarzun Fernandez
LES TAYOS ET POPINES	Augustin Wright / Studio Alizé
AIRES DU PAYS	Albert Pawoap / Mangrove
BIO NC RAID	Marie-Thérèse Siwene / Sabine Kagy
LIGHT IT UP	Vanessa Quai / Tito Quai / Harvest Studio

### ŒUVRES AYANT GÉNÉRÉ LE PLUS DE DROITS EN RADIO

<b>GARDONS NOS LIENS</b>	Rhitchi Bouanou / Mangrove
<b>MY LUCKY</b>	Edouard Wamai / Mangrove
<b>SI JUSTE UNE FOIS</b>	Johanito Wamytan
<b>MADAME MALO</b>	Hnaeane Malo / Alizé
<b>HOME SWEET HOME</b>	Julia Paul / Johan Cazalas / David Le Roy
<b>CINTHIA</b>	Glen Oue / Studio Alizé
<b>GUADUREHMU</b>	Jean-Louis Wamejo / Mangrove
<b>MARIP'ON</b>	Angelo Fisdiepas / Mangrove
<b>DJINUU</b>	Ismaël Dounezek / Mangrove
<b>MANUIA PAPA</b>	Malia-Losa Paagalua

### ŒUVRES AYANT GÉNÉRÉ LE PLUS DE DROITS EN SPECTACLE

<b>SI YA PAS TOI</b>	Julien Vandange / Hugo Veillard
<b>CHEMIN KANAK 2.0</b>	Ludovic Wenethem
<b>LA PLACE DE LA FEMME</b>	Ludovic Wenethem
<b>SANGGUPKAH KITA</b>	Sherly Timan / Thierry Timan / Ludovic Wenethem / Valentin Coulon
<b>LES HOMMES VIVENT DEBOUT</b>	Thierry Folcher
<b>KOLORS</b>	Julien Vandange / Hugo Veillard
<b>IT JUST HAPPENS</b>	Julia Paul / Johan Cazalas / David Le Roy
<b>LE MONDE ENCHANTE DE COMETE LE RENNE DES NEIGES</b>	Sabine Kagy / Sacha Terrat / Myriam Gras
<b>COMETE FAIT DE LA PATISSERIE</b>	Sabine Kagy / Sacha Terrat / Myriam Gras
<b>LE CRAQUAGE DE COMETE</b>	Sabine Kagy / Sacha Terrat / Myriam Gras

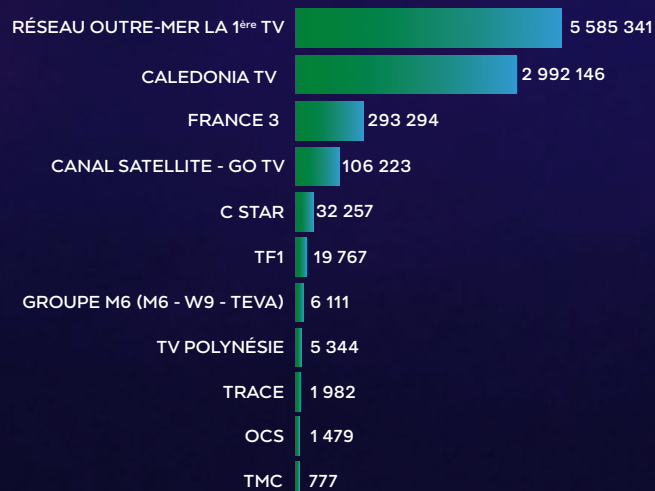
### ŒUVRES AYANT GÉNÉRÉ LE PLUS DE DROITS À L'ÉTRANGER

<b>WINE UP</b>	Barnabas Fafale / David Fafale / Bradley Pitua / William Reosia / Mangrove
<b>NGOIZA</b>	Christopher Ofotalau / Jeremy Saeni
<b>GIRLY</b>	Barnabas Fafale / David Fafale / Bradley Pitua / William Reosia / Christian Suri / Mangrove
<b>EARLY MORNING</b>	Christopher Ofotalau / William Reosia / Heartson Matai / Derick Vane / George Kuper / PNG Legend
<b>I GOD MO HANGO MAI KITA</b>	Vanessa Quai / Tito Quai / Harvest Studio
<b>ALL MY LIFE</b>	Barnabas Fafale / David Fafale / Bradley Pitua / William Reosia / Christian Suri / Mangrove
<b>CALLING</b>	Barnabas Fafale / David Fafale / Bradley Pitua / William Reosia / Christian Suri / Mangrove
<b>DARLING</b>	Barnabas Fafale / William Reosia / Mangrove
<b>HALF MALAITA</b>	Bradley Pitua / Jeremy Saeni / Chrisse Kafo
<b>I'LL BE THERE</b>	Barnabas Fafale / William Reosia / Mosteni Hani / Mangrove



# ZOOM RÉPARTITIONS

## MONTANTS DES DROITS PAR CHAÎNE (BRUTS\*) EN XPF

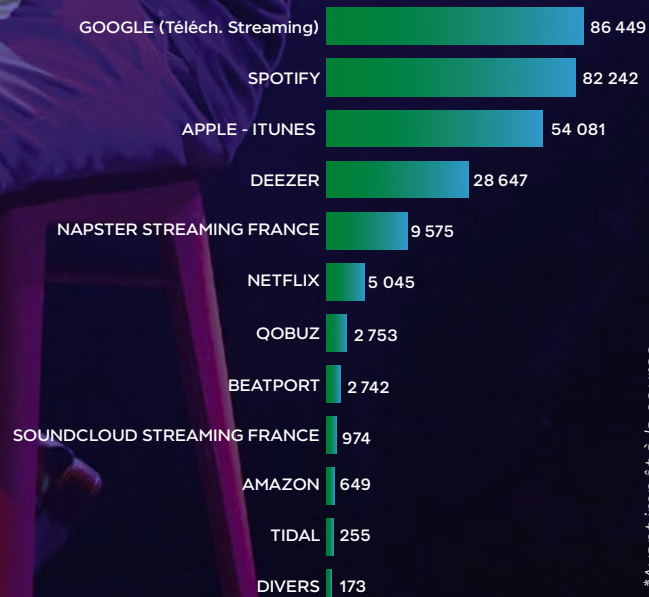


# TV/RADIOS/ONLINE

## MONTANTS DES DROITS PAR RADIO (BRUTS\*) EN XPF



## MONTANTS DES DROITS ONLINE (BRUTS\*) EN XPF



\*Avant impôt à la source



# L'IMPACT DE LA CRISE DU COVID-19 SUR L'ACTIVITÉ DE LA SACENC

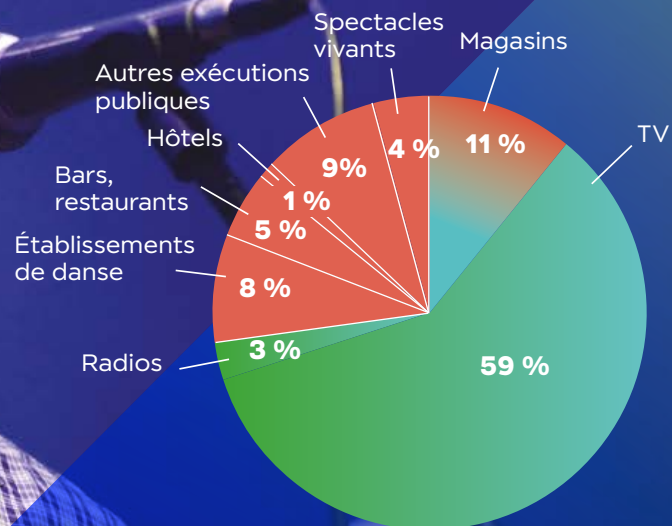
## **2021, année de crise sanitaire pour le Pays, année de résilience pour la SACENC.**

En 2021, la crise sanitaire a fortement impacté l'économie calédonienne et bouleversé les habitudes. Elle a conduit les autorités calédoniennes à décréter le confinement strict de la population entre le mois de mars et le mois d'avril et entre le mois de septembre et le mois d'octobre 2021 (11 semaines au total). Les bureaux de la SACENC sont restés fermés durant cette période mais la continuité de l'activité (collectes, répartitions, facturations et déclarations trimestrielles) de la Société a été assurée en télétravail. Les activités commerciales et économiques du Pays ont été réduites au strict minimum. Entre 2020 et 2021, les collectes de droits ont baissé de -9,66 % soit une perte de près de 24 millions XPF. Tous les secteurs ont été impactés à l'exception de la télévision et de la radio. La SACENC a pu maintenir la collecte auprès des magasins et particulièrement des grandes enseignes qui sont restées ouvertes durant les périodes de confinement strict.

Pendant cette crise, la SACENC a apporté un soutien constant à ses clients utilisateurs de musique, (bars, cafés, restaurants, discothèques, commerces, salles de sport) et exprimé sa solidarité avec les organisateurs d'événements, salles de concerts, festivals... Toutes celles et ceux qui, en temps normal, contribuent à faire vivre la création musicale en diffusant de la musique dans leurs établissements ou lors d'événements. La SACENC a ainsi suspendu automatiquement les facturations ou, selon la situation, procédé à une facturation au prorata du nombre de jours de fermeture. Pour soutenir les sociétaires, la SACENC a maintenu le versement de ses aides (+ de 9 millions XPF et 109 projets aidés) malgré les reports ou les annulations d'événements et de projets.

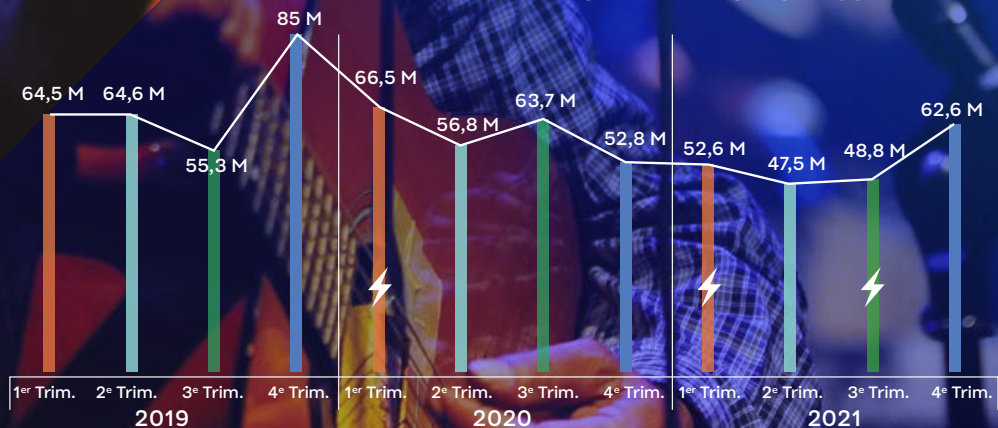
En 2021, la Présidence ainsi que la Vice-Présidence de la Société ont été renouvelées à la suite de l'élection du 3 décembre 2021. Au regard des mesures sanitaires en vigueur, cette élection s'était tenue au siège de la SACENC et avait mobilisé un nombre record de sociétaires.

## L'impact de la crise du COVID-19 sur les diffuseurs de musique



- Les activités faiblement impactées par la crise
- Les activités fragilisées par la crise
- Les activités fortement impactées par la crise

## DROITS COLLECTÉS EN MILLIONS DE XPF PAR TRIMESTRE ET PÉRIODES DE CONFINEMENTS



⚡ Périodes de confinements : du 24/03/2020 au 20/04/2020, du 08/03/2021 au 04/04/2021 et du 07/09/2021 au 21/10/2021

# EXTRAITS DU BILAN 2021/2020

Bilan actif (en XPF)	31/12/2021	31/12/2020	Variation	
Immobilisations incorporelles	18 373	47 007	-28 634	-100%
Immobilisations corporelles	80 926 890	85 060 416	-4 133 526	-5%
Immobilisations financières	-	477 632	-477 632	-100%
<b>ACTIF IMMOBILISÉ</b>	<b>80 945 263</b>	<b>85 585 055</b>	<b>-4 639 792</b>	<b>-5%</b>
Clients et comptes rattachés	71 927 710	51 396 651	20 531 059	40%
Autres créances d'exploitation	2 000 000	13 802	1 986 198	14 391%
DAT	80 000 000	90 000 000	-10 000 000	-11%
Disponibilités	190 215 204	191 932 150	-1 716 946	-1%
Charges constatées d'avance	455 328	372 879	82 449	22%
<b>ACTIF CIRCULANT</b>	<b>344 598 242</b>	<b>333 715 482</b>	<b>10 882 760</b>	<b>3%</b>
<b>TOTAL ACTIF</b>	<b>425 543 505</b>	<b>419 300 537</b>	<b>6 242 968</b>	<b>1%</b>

Bilan passif (en XPF)	31/12/2021	31/12/2020	Variation	
Capital social	1 417 389	1 344 387	73 002	5%
Report à nouveau	41 779 306	49 808 133	-8 028 827	-16%
Résultat de l'exercice (Perte)	-1 575 929	-8 028 828	6 452 899	80%
Subvention d'investissement	-	-	-	-
<b>CAPITAUX PROPRES</b>	<b>41 620 766</b>	<b>43 123 692</b>	<b>-1 502 926</b>	<b>-3%</b>
<b>PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES</b>	<b>3 600 796</b>	<b>3 333 262</b>	<b>267 534</b>	<b>8%</b>
Emprunts et dettes	73 462 446	76 508 326	-3 045 880	-4%
Fournisseurs et comptes rattachés	2 052 072	3 952 593	-1 900 521	-48%
Dettes fiscales et sociales	12 069 125	11 790 642	278 483	2%
Autres dettes	292 738 300	280 531 022	12 207 278	4%
<b>DETTES</b>	<b>380 321 943</b>	<b>372 782 583</b>	<b>7 539 360</b>	<b>2%</b>
<b>TOTAL PASSIF</b>	<b>425 543 505</b>	<b>419 239 537</b>	<b>6 303 968</b>	<b>2%</b>

Rapport CAC 2021

Source: BG auditée 2021



# EXTRAITS DU COMPTE DE RÉSULTAT 2021/2020

RAPPORT D'ACTIVITÉ  
2021

Compte de résultat (en XPF)	31/12/2021	31/12/2020	Variation	
Chiffre d'affaires	74 103 006	81 778 287	-7 675 281	-9%
Subvention d'exploitation	2 178 998	5 000 000	-2 821 002	-56%
Reprise sur amort. et prov., transfert de charges	3 048 435	4 545 725	-1 497 290	-33%
Autres produits	120 161	161 712	-41 551	-26%
<b>Produits d'exploitation</b>	<b>79 450 600</b>	<b>91 485 724</b>	<b>-12 035 124</b>	<b>-13%</b>
Autres achats et charges externes	19 633 794	28 973 568	-9 339 774	-32%
Impôts et taxes	125 834	-	125 834	-
Charges de personnel	54 944 303	59 214 717	-4 270 414	-7%
Dotations aux amortissements	5 361 663	2 823 677	2 537 986	90%
Autres charges	1 126 223	1 550 773	-424 550	-27%
<b>Charges d'exploitation</b>	<b>81 191 817</b>	<b>92 562 735</b>	<b>-11 370 918</b>	<b>-12%</b>
<b>Résultat d'exploitation</b>	<b>-1 741 217</b>	<b>-1 077 011</b>	<b>-664 206</b>	<b>62%</b>
Produits financiers	1 375 239	2 808 031	-1 432 792	-51%
Charges financières	-2 285 447	-661 654	-1 623 793	245%
<b>Résultat financier</b>	<b>-910 208</b>	<b>2 146 377</b>	<b>-3 056 585</b>	<b>-142%</b>
Produits exceptionnels	1 250 866	701 600	549 266	78%
Charges exceptionnelles	-175 370	-9 799 794	9 624 424	-98%
<b>Résultat exceptionnel</b>	<b>1 075 496</b>	<b>-9 098 194</b>	<b>10 173 690</b>	<b>-112%</b>
Impôt sur les bénéfices	-	-	-	-
<b>RÉSULTAT NET</b>	<b>-1 575 929</b>	<b>-8 028 828</b>	<b>6 452 899</b>	<b>80%</b>

Source: BG auditée 2021



# SITUATION FINANCIÈRE 2021



GOUVERNEMENT DE LA  
NOUVELLE  
CALÉDONIE

	XPF
<b>Recettes propres</b>	<b>74 103 006</b>
<b>Subventions</b>	<b>2 178 998</b>
<b>Autres produits (hors subventions)</b>	<b>120 161</b>
<b>Charges</b>	<b>83 652 634</b>
<b>Résultat net</b>	<b>-1 575 929</b>
<b>Fonds des œuvres sociales et culturelles sur 2021</b>	<b>10 911 000</b>

# RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES ANNUELS

Exercice clos le 31 décembre 2021

Aux associés,

En exécution de la mission qui nous a été confiée par votre Assemblée Générale, nous vous présentons notre rapport relatif à l'exercice clos le 31 décembre 2021, sur :

- le contrôle des comptes annuels de la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Nouvelle-Calédonie, exprimés en XPF, tels qu'ils sont joints au présent rapport,
- la justification de nos appréciations,
- les vérifications spécifiques et informations prévues par la loi.

Les comptes annuels ont été arrêtés par le Conseil d'Administration. Il nous appartient, sur la base de notre audit, d'exprimer une opinion sur ces comptes.

## 1. Opinion sur les comptes annuels

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel françaises telles qu'applicables en Nouvelle-Calédonie ; ces normes requièrent la mise en œuvre de diligences permettant d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit consiste à vérifier, par sondages ou au moyen d'autres méthodes de sélection, les éléments justifiant des montants et informations figurant dans les comptes annuels. Il consiste également à apprécier les principes comptables suivis, les estimations significatives retenues et la présentation d'ensemble des comptes. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français tels qu'applicables en Nouvelle-Calédonie, réguliers

et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de la société à la fin de cet exercice.

## 2. Justification de nos appréciations

En application des dispositions de l'article L.823-9 du Code de Commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous vous informons que les appréciations auxquelles nous avons procédé, pour émettre l'opinion ci-dessus, portant notamment sur les principes comptables suivis et les estimations significatives retenues pour l'arrêté des comptes, ainsi que leur présentation d'ensemble, n'appellent pas de commentaire particulier.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le cadre de notre démarche d'audit des comptes annuels pris dans leur ensemble, et ont donc contribué à la formation de notre opinion exprimée dans la première partie de ce rapport.

## 3. Vérifications et informations spécifiques

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel françaises telles qu'applicables en Nouvelle-Calédonie, aux vérifications spécifiques prévues par la loi.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans le rapport d'activité du Conseil d'Administration et dans les documents adressés aux associés sur la situation financière et les comptes annuels.

Nouméa, le 15 juin 2022

OCEA Nouvelle-Calédonie  
Serge BENEDETTO

# ACTIONS CULTURELLES

En plus de ses activités de collecte et de répartition de droits, la SACENC joue un rôle crucial pour la vitalité de la création musicale en Nouvelle-Calédonie. Depuis sa création en 2004, elle déploie une politique de soutien à la création dans sa diversité en accompagnant les carrières artistiques, le renouvellement des répertoires, la diffusion des œuvres et en facilitant l'insertion et l'émergence des créateurs de Nouvelle-Calédonie et des Pays de la région Pacifique (notamment du Vanuatu, des Îles Salomon et de Wallis-et-Futuna).

Elle apporte des aides directes aux auteurs, compositeurs (aide à l'autoproduction d'albums, de clips, résidences, aide et accompagnement à l'export...), aux éditeurs mais aussi aux diffuseurs (aides aux concerts, festivals, producteurs...) qui programment ces artistes et font leur promotion. En 2021, le nombre de projets aidés (109) a quasiment doublé par rapport à 2020 (58). Le budget dédié à ces actions s'élevait à **9 025 355 XPF (75 632 €)**.



**109**  
projets aidés

Depuis 2007, près  
de 108 millions XPF  
dédiés à l'action  
culturelle.



**37**  
projets de clips



**15**  
projets de festivals  
et de concerts



**48**  
projets d'albums



**8**  
projets de  
productions  
diverses



**1**  
projet de tournée

# PLACE DE LA MUSIQUE DANS LES MÉDIAS

## LES LIVES DÉCLARÉS EN 2021 (exprimés en seconde de diffusion)

CALEDONIA TV



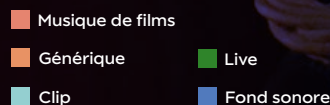
NC LA 1<sup>ère</sup> PACIFIC +

FIN MAL BARRES 301 574

ENDEMIX LIVE 157 739

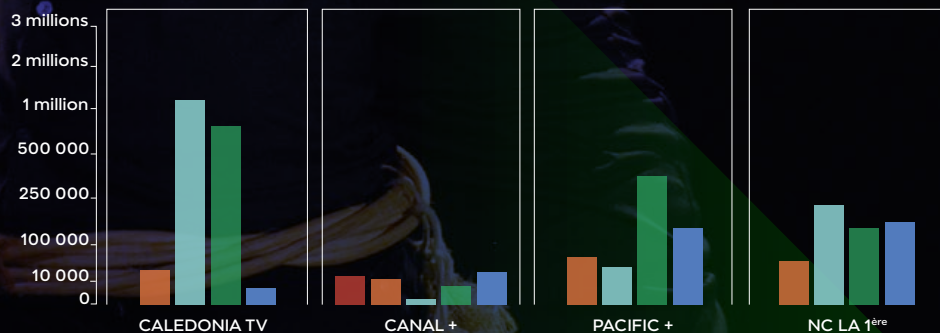
PLEIN CADRE 1 540

SOLID'ACTION 3 643



## TÉLÉVISIONS

### LA PLACE DE LA MUSIQUE À LA TÉLÉVISION (exprimée en secondes de diffusion)



## RADIOS



**Radios**  
Radios NRJ / Océane FM  
/ le réseau de La 1ère  
(Nouvelle-Calédonie et  
Wallis-et-Futuna)



**+ 4 219 heures  
de diffusion**  
(soit 176 jours  
de diffusion en  
continu sur 365)



**4 474 œuvres**  
du répertoire musical  
calédonien programmées  
et diffusées (2 445 œuvres  
autoproduites et  
2 029 œuvres éditées)



**64 272  
passages\***

\*Passage : une œuvre programmée,  
diffusée ou rediffusée



AU SERVICE DE  
LA MUSIQUE ET  
DES AUTEURS  
DEPUIS 2004.



**SACENC**

Société des Auteurs Compositeurs Editeurs de Nouvelle-Calédonie

34 rue Higginson – BP 5142 – 98853 Nouméa Cedex – Nouvelle-Calédonie

Tél. : (+687) 263 264/Fax : (+687) 259 360 – [contact@sacenc.nc](mailto:contact@sacenc.nc) – [www.sacenc.nc](http://www.sacenc.nc)

Crédits photos : Mylène Godard - Éric Dell'Erba - Réalisation : Ylang Ylang Com



Avec le  
soutien du



GOUVERNEMENT DE LA  
**NOUVELLE  
CALÉDONIE**