

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022



SACENC

Société des Auteurs Compositeurs Editeurs de Nouvelle-Calédonie

SOMMAIRE

- 3** Présentation
- 4** Gouvernance
- 5** Chiffres clés
- 6** Collectes brutes
- 7** Collectes brutes par type d'utilisateur
- 8** Répartitions
- 9** Sociétariat
- 10** Tops 10 des œuvres
- 12** Zoom répartitions TV/Radios/Online
- 14** Les temps forts de 2022
- 16** Extraits du bilan et du compte de résultat condensés 2022/2021
- 18** Situation financière 2022
- 19** Rapport du Commissaire aux comptes
- 20** Actions culturelles
- 22** Place de la musique dans les médias

PRÉSENTATION

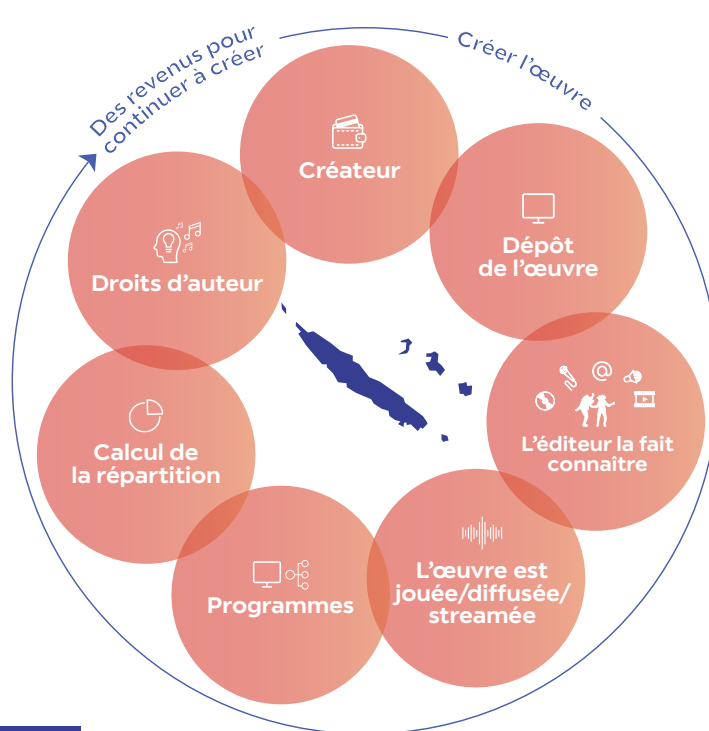
RAPPORT
D'ACTIVITÉ
2022

Créée en 2004, la Société des Auteurs, Compositeurs, Éditeurs de Nouvelle-Calédonie (SACENC) est une Société de Perception et de Répartition de Droits d'auteur (SPRD) telle que définie aux articles L.321-1 et suivants du Code de la Propriété Intellectuelle.

Ses rôles sont de négocier, collecter et répartir avec précision les droits d'auteur à ses membres, lorsque leurs œuvres sont diffusées publiquement ou reproduites en Nouvelle-Calédonie et à l'étranger.

La SACENC est membre de la Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs (CISAC), elle fait partie d'un réseau mondial de sociétés d'auteurs qui lui permet de mieux défendre son répertoire social au-delà des frontières de la Nouvelle-Calédonie.

La SACENC, un outil de développement pour la Nouvelle-Calédonie



GOUVERNANCE

ORGANIGRAMME DE LA SACENC

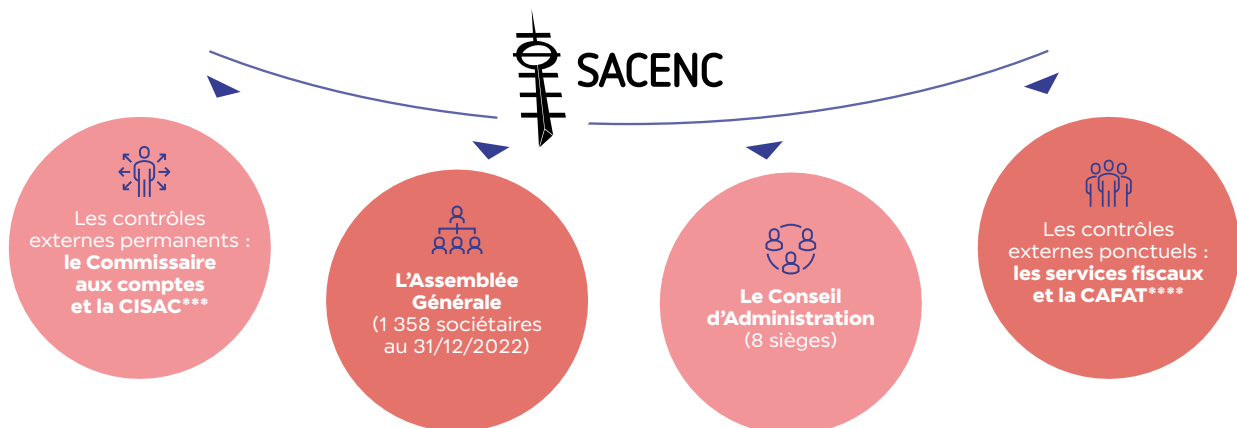
LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

M. Rémy VILLEMAIN-GOYETCHE	<i>Président - Auteur</i>
Mme Tyssia GATUHAU-WAHNAWE	<i>Vice-Présidente - Auteure</i>
M. Dick BUAMA	<i>Trésorier - Auteur</i>
M. Kurya SIWENE	<i>Compositeur</i>
Mme Marianne CAHNEMEZ	<i>Compositrice</i>
M. Maxime ATAPO (Alizé MG)	<i>Éditeur</i>
M. Rhitchi BOUANOU	<i>Compositeur</i>
M. Alain VANDANGE (Flying Fox Productions)	<i>Éditeur</i>

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

M. Évariste WAYARIDRI	<i>Directeur général</i>
Mme Henriette READ	<i>Chargée des perceptions abonnés</i>
M. Alexandre LABÉRIE	<i>Chargé des sociétaires</i>
Mme Ingrid ALBENQUE	<i>Chargée des perceptions ORMO*</i>
M. Sylvain PAGET	<i>Chargé des perceptions SO**</i>
Mme Lydie WATHA	<i>Chargée des programmes</i>
Mme Estelle VAN DAMME	<i>Secrétaire administrative</i>

*Organisateur Régulier de Manifestations Occasionnelles
**Séances Occasionnelles



***Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs

****Caisse d'Allocations Familiales et Accidents du Travail

CHIFFRES CLÉS

RAPPORT
D'ACTIVITÉ
2022

COLLECTES

Plus de
228 millions
de XPF (près de 1,9 million €)

+8 %
par rapport à 2021

1 860
factures émises

143
nouveaux contrats
de sonorisation
signés

SOUTIEN À LA CRÉATION

Plus de
8,2 millions
de XPF (68 989 €)

81
projets financés

RÉPARTITIONS

Plus de
63,5 millions
de XPF (532 130 €) dont plus de

1,8 millions
de XPF de remboursements
fiscaux (15 214€)

1 108 œuvres
déclarées en 2022



COLLECTES BRUTES :

228 MILLIONS XPF

Télévisions



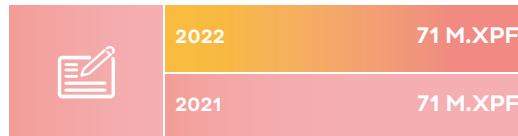
Radios



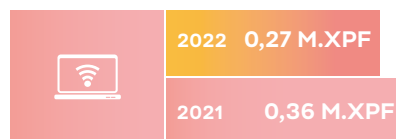
Spectacle vivant



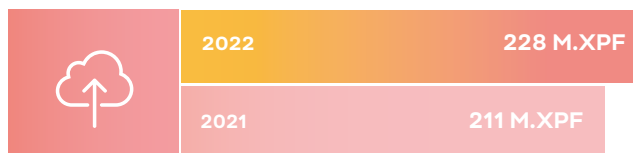
Droits généraux



Supports enregistrés



Total collectes droits (en Brut)



Évolution
2021/2022 en %

-6 %

+186 %

+113 %

0 %

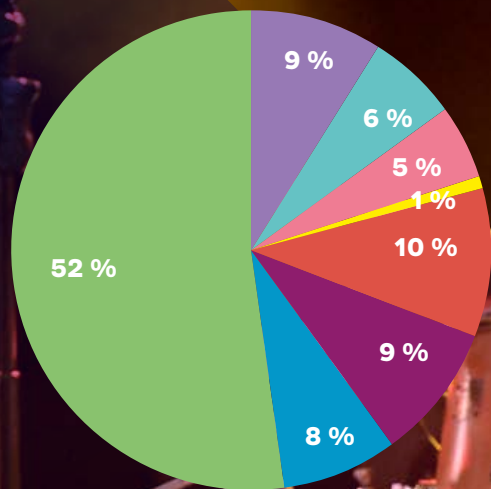
-25 %

+8 %

COLLECTES BRUTES

PAR TYPE D'USAGER

RAPPORT
D'ACTIVITÉ
2022



- Radios
- Discothèques
- Bars - Restaurants
- Hôtels
- Magasins
- Autres exécutions publiques
- Spectacles vivants
- Télévisions

RÉPARTITIONS

En 2022, les répartitions ont atteint plus de 138,5 millions XPF, marquant ainsi une baisse nette de 5 % des droits répartis.

Plus de 78 % de ces droits proviennent des collectes réalisées par la SACENC en Nouvelle-Calédonie.

Cette diminution s'explique par l'impact important de la crise sur les collectes de l'année précédente, notamment dans les domaines de la sonorisation et du spectacle vivant. Toutefois, le répertoire local a bénéficié d'une exposition considérable à la télévision, avec une augmentation de 34 % par rapport à l'année précédente, principalement grâce à Caledonia TV.

On note également une légère baisse de 4 % des droits reversés aux sociétés étrangères (SACEM/SACD/SCAM/ADAGP) pour l'exploitation de leurs répertoires respectifs en Nouvelle-Calédonie.

1108
œuvres
déclarées
en 2022

	2021		2022		Évol. en % 2021/2022
	XPF	€	XPF	€	
Les droits répartis par la SACENC aux sociétaires SACENC					
Droits Nouvelle-Calédonie	53 185 568	445 695	51 028 260	427 617	-4 %
Droits étrangers	13 591 686	113 898	10 745 107	90 044	-21 %
Remboursements fiscaux	1 451 193	12 161	1 815 568	15 214	25 %
TOTAL	68 228 447	571 754	63 588 935	532 875	-7 %
Les droits répartis par la SACENC aux sociétés étrangères					
SACEM	50 121 454	420 018	47 985 514	402 119	-4 %
SCAM - SACD - ADAGP	28 156 096	235 948	26 954 246	225 877	-4 %
TOTAL	78 277 550	655 966	74 939 760	627 995	-4 %
TOTAL RÉPARTITION DROITS	146 505 997	1 227 720	138 528 695	1 160 870	-5 %

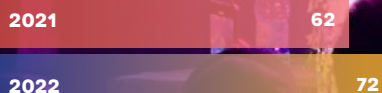
SOCIÉTARIAT

RAPPORT
D'ACTIVITÉ
2022

69 %

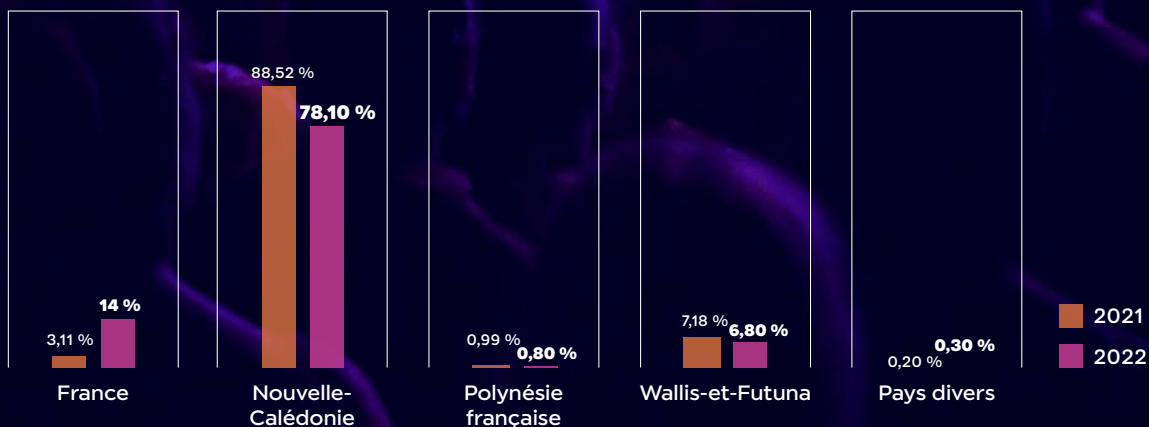
des sociétaires
ont perçu des
droits en 2022

Adhésions



	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Nombre de sociétaires	923	985	1 049	1 094	1 163	1 228	1 286	1 358
Nombre de bénéficiaires	649	709	747	784	877	877	896	943

D'OÙ PROVIENNENT LES DROITS RÉPARTIS AUX SOCIÉTAIRES EN 2022 ?



TOPS 10 DES ŒUVRES



ŒUVRES AYANT GÉNÉRÉ LE PLUS DE DROITS EN 2022

KOLO NI EDEDO	Yvon Iekawe
INTRO GÉNÉRIQUE ET BED	Hugo Veillard
GARDONS NOS LIENS	Rhitchi Bouanou / Mangrove
VOIS	Florent Moreau
GUADUREHMU	Jean-Louis Wamejo / Mangrove
DJINUU	Ismaël Dounezek / Mangrove
WONDER WORLD	Lorenzo Nicolini / Matthieu Grizonnet
SEGU	Maurice Buama / Mangrove
CALEDONICATION	Michaël O'Flynn / Lorenzo Nicolini
MON PHAHAI	Martial Bahi / Studio Alizé

ŒUVRES AYANT GÉNÉRÉ LE PLUS DE DROITS EN TV

OCÉAN	Julia Paul
LE MONDE DES GRANDS	Christophe Waya / Studio Alizé
LET DEM TALK	Fabian Clavel / Katrei Qenegei / Stanislas Wanakaen / Nehemie Kuanene / Anthony Dupré
CELTIK DREAMING	Vincent Haton / Henry Batista
NOTRE HISTOIRE	David Pillot
NOJENG	François Uka / Mangrove
LES TAYOS ET POPINÉS	Augustin Wright / Studio Alizé
DOUCE FRANCE	Edouard Wamai / Mangrove
BABY GIRL	Gope Welepane / Williams Welepane / Cap Wessel
JE COMPTE SUR TOI	Patricia Wahnawe / Joel Santino / Gustave Wayenece

ŒUVRES AYANT GÉNÉRÉ LE PLUS DE DROITS EN RADIO

GARDONS NOS LIENS	Rhitchi Bouanou / Mangrove
LET'S HAVE FUN BABY	Laurence Romanin / Joy Folly
SEGU	Maurice Buama / Mangrove
PEUPLE EST LÀ	Patrick Touyada / Georgy Touyada / Cliff Touyada
SESE	Roméo Zeoula / Charles Taua / Mangrove
KANAKY	Bayes Roneice / Mangrove
KOLO NI EDEDO	Yvon Iekawe
INTRO GÉNÉRIQUE ET BED	Hugo Veillard
DEZIRE	Edouard Wamai / Thuthukani Cele / Mangrove
KOE	Dick Buama / Mangrove

ŒUVRES AYANT GÉNÉRÉ LE PLUS DE DROITS EN SPECTACLE

LA PETITE SIRÈNE	Marie-Thérèse Siwene / Sabine Kagy / Célia Chabut
RÉVEIL DE LA BELLE AU BOIS DORMANT	Marie-Thérèse Siwene / Sabine Kagy / Célia Chabut
LA MACHINATION DE DISNEY	Marie-Thérèse Siwene / Sabine Kagy / Célia Chabut
MALÉFIQUE	Marie-Thérèse Siwene / Sabine Kagy / Célia Chabut
ENVOUTER UN PRINCE	Marie-Thérèse Siwene / Sabine Kagy / Célia Chabut
MV LAND	Marie-Thérèse Siwene / Sabine Kagy / Célia Chabut
ARRIVÉE DE BLANCHE-NEIGE	Marie-Thérèse Siwene / Sabine Kagy / Célia Chabut
UN LENDEMAIN DE FÊTE	Marie-Thérèse Siwene / Sabine Kagy / Célia Chabut
DÉNOUEMENT	Marie-Thérèse Siwene / Sabine Kagy / Célia Chabut
LA MORT DE BLANCHE-NEIGE	Marie-Thérèse Siwene / Sabine Kagy / Célia Chabut

ŒUVRES AYANT GÉNÉRÉ LE PLUS DE DROITS À L'ÉTRANGER

SINGLE PAPA	Albert Saeni / Jeremy Saeni / Jethro
NGOIZA	Christopher Ofotalau / Jeremy Saeni
GIRLY	Barnabas Fafale / David Fafale / Bradley Pitua / William Reosia / Christian Suri / Mangrove
EARLY MORNING	Christopher Ofotalau / William Reosia / Heartson Matai / Derick Vane / George Kuper / PNG Legend
AUNGA AOE	Samson Saeni / James Vaka / William Reosia / Mangrove
ALL MY LIFE	Barnabas Fafale / David Fafale / Bradley Pitua / William Reosia / Christian Suri / Mangrove
CALLING	Barnabas Fafale / David Fafale / Bradley Pitua / William Reosia / Christian Suri / Mangrove
LEWA BURUK	Christopher Ofotalau / Jeremy Saeni
HALF MALAITA	Bradley Pitua / Jeremy Saeni / Chrissie Kafo
WINE UP	Barnabas Fafale / David Fafale / Bradley Pitua / William Reosia / Mangrove

ZOOM RÉPARTITIONS

MONTANTS DES DROITS PAR CHAÎNE (BRUTS*) EN XPF

CALEDONIA TV	7 724 012
RÉSEAU OUTRE-MER LA 1 ^{ère} TV	4 313 410
TV 5 MONDE	38 257
GRUPE TF1 (TF1, NT1)	14 524
TV POLYNÉSIE	10 545
GRUPE M6 (M6, TEVA, PARIS PREMIÈRE)	2 483
TRACE	1 002
13 ^{ème} RUE	337
CABLE DIVERS	142

TV/RADIOS/ONLINE

MONTANTS DES DROITS PAR RADIO (BRUTS*) EN XPF

RÉSEAU OUTRE-MER LA 1 ^{ère} RADIO	8 669 567
OCÉANE FM - NRJ NC - RRB	3 317 902
RADIOS LOCALES POLYNÉSIE	70 560
FRANCE INTER	20 711
FRANCE CULTURE	6 362
RADIO FRANCE (NATIONALE ET INTERNATIONALE)	3 691
RADIOS DOM	3 006
RADIO LOCALES FRANCE	2 274
NOSTALGIE	258
RADIOS ORIENT	55
RADIOS CARAIBES INTERNATIONAL	31
FUN RADIO	20

MONTANTS DES DROITS ONLINE (BRUTS*) EN XPF

GOOGLE (Téléch. - Streaming)	133 677
SPOTIFY	98 939
APPLE - ITUNES	48 292
DEEZER	43 144
NETFLIX	2 893
NAPSTER STREAMING FRANCE	1 835
AMAZON	1 745
BEATPORT	627
QOBUZ	547
DIVERS	230

*Avant impôt à la source



LES TEMPS FORTS DE 2022

2022, DES COLLECTES EN AUGMENTATION

En 2022, les collectes ont renoué avec la reprise post-covid et ont augmenté de 8 % pour atteindre 228 millions XPF. C'est une année qui s'illustre par :

- la relance du secteur du live avec une hausse de 113 % induite par une augmentation du nombre de concerts, de festivals et des divertissements live,
- une augmentation de 186 % des collectes réalisées auprès des radios,
- le maintien d'un bon niveau de collectes des droits généraux.

Malgré un léger déclin, les droits de télédiffusions restent la première source de revenus en 2022. Ils représentent plus de la moitié des collectes réalisées en 2022.

COPIE PRIVÉE, POINT D'ÉTAPE

En décembre 2021, le groupe UC - FLNKS et nationalistes du Congrès de la Nouvelle-Calédonie a déposé une proposition de loi sur la Copie Privée. Cette proposition a fait l'objet d'un avis du Conseil Économique Social et Environnemental de la Nouvelle-Calédonie (CESE) ainsi qu'un avis du Conseil d'État. Elle sera présentée au vote du Congrès en séance publique en 2023. En 2022, la SACENC a activement œuvré pour défendre le mécanisme vertueux de la rémunération pour copie privée auprès des élus du Congrès et pour créer un contexte favorable au vote de la proposition de loi.

AUGMENTATION DES TARIFS DE PERCEPTION

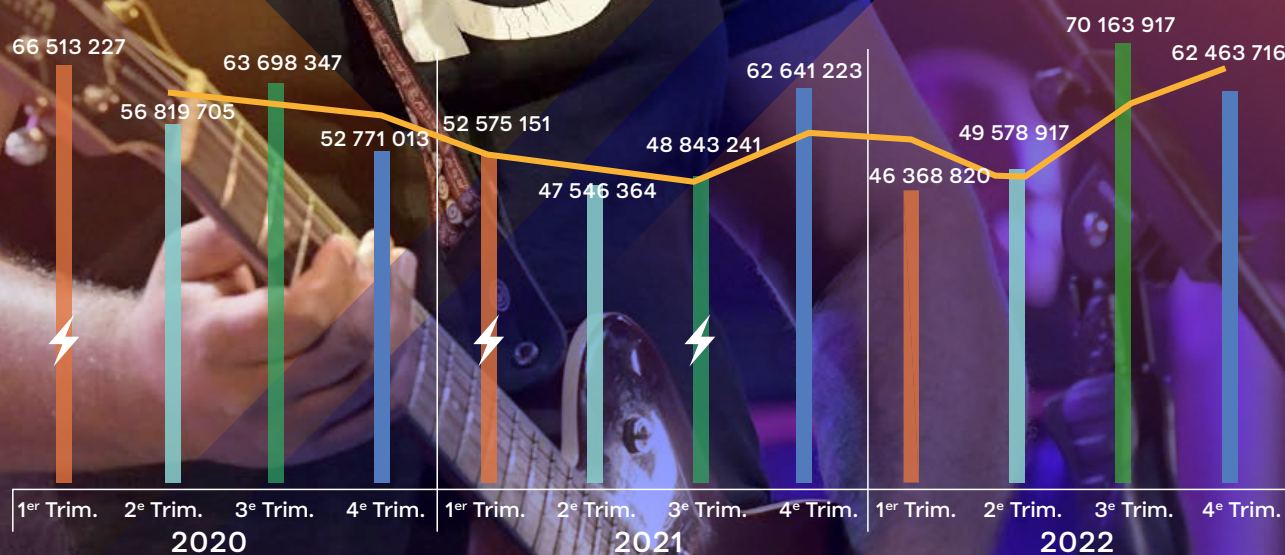
La SACENC a voté une augmentation de tous les tarifs des droits généraux et du spectacle vivant (restés inchangés depuis 2018). Une mesure applicable dès le 1^{er} janvier 2023 qui stimulera le niveau des collectes et des répartitions futures.

REFONTE DES STATUTS DE LA SOCIÉTÉ

Le 30 septembre 2022, l'Assemblée Générale de la SACENC s'est réunie pour adopter les propositions de modifications statutaires qui lui ont été soumises. Les nouveaux Statuts sont à la disposition des sociétaires au siège social ou consultables et téléchargeables sur le web site de la Société : www.sacenc.nc

En 2023, l'Assemblée Générale de la SACENC procédera au toilettage du Règlement général de la Société.

DROITS COLLECTÉS
EN MILLIONS DE XPF
PAR TRIMESTRE



⚡ Période de confinements : du 24/03/2020 au 20/04/2020, du 08/03/2021 au 04/04/2021 et du 07/09/2021 au 21/10/2021

BILAN CONDENSÉ 2022/2021

Bilan actif (en XPF)	31/12/2022	31/12/2021	Variation	
Immobilisations incorporelles	-	18 373	-18 373	-100 %
Immobilisations corporelles	74 590 582	80 926 890	-6 336 308	-8 %
ACTIF IMMOBILISÉ	74 590 582	80 945 263	-6 354 681	-9 %
Clients et comptes rattachés	73 902 893	71 927 710	1 975 183	3 %
Autres créances d'exploitation	169 424	2 000 000	-1 830 576	-92 %
DAT	80 000 000	80 000 000	-	0 %
Disponibilités	209 880 123	190 215 204	19 664 919	9 %
Charges constatées d'avance	484 873	455 328	29 545	6 %
ACTIF CIRCULANT	364 437 313	344 598 242	19 839 071	5 %
TOTAL ACTIF	439 027 895	425 543 505	13 484 390	3 %

Bilan passif (en XPF)	31/12/2022	31/12/2021	Variation	
Capital social	1 495 389	1 417 389	78 000	6 %
Report à nouveau	40 203 377	41 779 306	-1 575 929	-4 %
Résultat de l'exercice (Bénéfice)	3 687 675	-1 575 929	5 263 604	334 %
Subvention d'investissement	-	-	-	-
CAPITAUX PROPRES	45 386 441	41 620 766	3 765 675	9 %
PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES	4 024 878	3 600 796	424 082	12 %
Emprunts et dettes	67 082 235	73 462 446	-6 380 211	-9 %
Fournisseurs et comptes rattachés	2 410 612	2 052 072	358 540	17 %
Dettes fiscales et sociales	12 392 118	12 069 125	322 993	3 %
Autres dettes	307 731 611	292 738 300	14 993 311	5 %
DETTES	389 616 576	380 321 943	9 294 633	2 %
TOTAL PASSIF	439 027 895	425 543 505	13 484 390	3 %

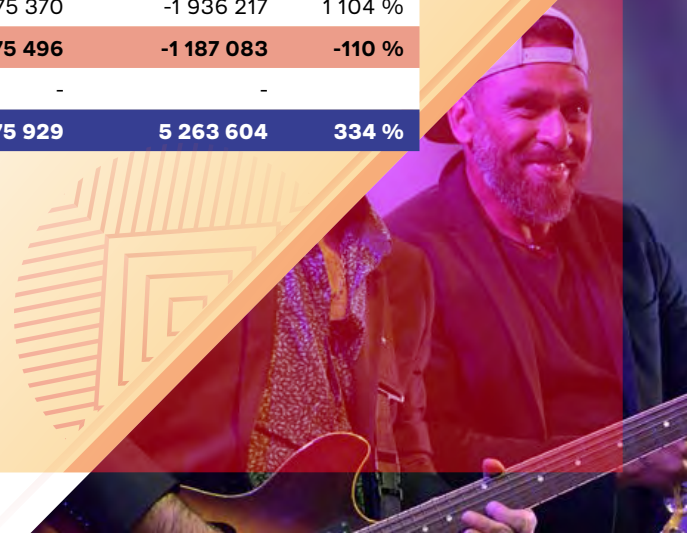
Source : BG auditée 2022 / Rapport CAC 2021

COMPTE DE RÉSULTAT CONDENSÉ 2022/2021

RAPPORT
D'ACTIVITÉ
2022

Compte de résultat (en XPF)	31/12/2022	31/12/2021	Variation	
Chiffre d'affaires	80 453 314	74 103 006	6 350 308	9 %
Subvention d'exploitation	2 000 000	2 178 998	-178 998	-8 %
Reprise sur amort. et prov., transfert de charges	4 459 099	3 048 435	1 410 664	46 %
Autres produits	31 435	120 161	-88 726	-74 %
Produits d'exploitation	86 943 848	79 450 600	7 493 248	9 %
Autres achats et charges externes	22 074 481	19 633 794	2 440 687	12 %
Impôts et taxes	138 696	125 834	12 862	10 %
Charges de personnel	53 459 338	54 944 303	-1 484 965	-3 %
Dotations aux amortissements	4 926 373	5 094 129	-167 756	-3 %
Dotations aux provisions pour risques et charges	424 082	267 534	156 548	59 %
Autres charges	974 087	1 126 223	-152 136	-14 %
Charges d'exploitation	81 997 057	81 191 817	805 240	1 %
Résultat d'exploitation	4 946 791	-1 741 217	6 688 008	384 %
Produits financiers	1 000 640	1 375 239	-374 599	-27 %
Charges financières	-2 148 169	-2 285 447	137 278	-6 %
Résultat financier	-1 147 529	-910 208	-237 321	-26 %
Produits exceptionnels	2 000 000	1 250 866	749 134	60 %
Charges exceptionnelles	-2 111 587	-175 370	-1 936 217	1 104 %
Résultat exceptionnel	-111 587	1 075 496	-1 187 083	-110 %
Impôt sur les bénéfices	-	-	-	
RÉSULTAT NET	3 687 675	-1 575 929	5 263 604	334 %

Source : États financiers 2022



SITUATION FINANCIÈRE 2022



GOUVERNEMENT DE LA
NOUVELLE
CALÉDONIE

	XPF
Recettes propres	80 453 314
Subventions	2 000 000
Autres produits (hors subventions)	31 435
Charges	86 256 813
Résultat net	3 687 675
Fonds des œuvres sociales et culturelles sur 2022	8 232 623

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES ANNUELS

Exercice clos le 31 décembre 2022

Aux associés,

En exécution de la mission qui nous a été confiée par votre Assemblée Générale, nous vous présentons notre rapport relatif à l'exercice clos le 31 décembre 2022, sur :

- le contrôle des comptes annuels de la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Nouvelle-Calédonie, exprimés en XPF, tels qu'ils sont joints au présent rapport,
- la justification de nos appréciations,
- les vérifications spécifiques et informations prévues par la loi.

Les comptes annuels ont été arrêtés par le Conseil d'Administration. Il nous appartient, sur la base de notre audit, d'exprimer une opinion sur ces comptes.

1. Opinion sur les comptes annuels

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel françaises telles qu'applicables en Nouvelle-Calédonie ; ces normes requièrent la mise en œuvre de diligences permettant d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit consiste à vérifier, par sondages ou au moyen d'autres méthodes de sélection, les éléments justifiant des montants et informations figurant dans les comptes annuels. Il consiste également à apprécier les principes comptables suivis, les estimations significatives retenues et la présentation d'ensemble des comptes. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français tels qu'applicables en Nouvelle-Calédonie, réguliers

et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de la société à la fin de cet exercice.

2. Justification de nos appréciations

En application des dispositions de l'article L.823-9 du Code de Commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous vous informons que les appréciations auxquelles nous avons procédé, pour émettre l'opinion ci-dessus, portant notamment sur les principes comptables suivis et les estimations significatives retenues pour l'arrêté des comptes, ainsi que leur présentation d'ensemble, n'appellent pas de commentaire particulier.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le cadre de notre démarche d'audit des comptes annuels pris dans leur ensemble, et ont donc contribué à la formation de notre opinion exprimée dans la première partie de ce rapport.

3. Vérifications et informations spécifiques

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel françaises telles qu'applicables en Nouvelle-Calédonie, aux vérifications spécifiques prévues par la loi.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans le rapport d'activité du Conseil d'Administration et dans les documents adressés aux associés sur la situation financière et les comptes annuels.

Nouméa, le 15 juin 2022

OCEA Nouvelle-Calédonie
Nicolas BERNIER

ACTIONS CULTURELLES

En plus de ses activités de collecte et de répartition de droits, la SACENC joue un rôle crucial pour la vitalité de la création musicale en Nouvelle-Calédonie. Depuis sa création en 2004, elle déploie une politique de soutien à la création dans sa diversité en accompagnant les carrières artistiques, le renouvellement des répertoires, la diffusion des oeuvres et en facilitant l'insertion et l'émergence des créateurs de Nouvelle-Calédonie et des Pays de la région Pacifique (notamment du Vanuatu, des îles Salomon et de Wallis-et-Futuna). Elle apporte des aides directes aux auteurs, compositeurs (aide à l'autoproduction d'albums, de clips, résidences ou aide et accompagnement à l'export), aux éditeurs mais aussi aux diffuseurs (aide aux concerts, aux festivals et à la production) qui programment ces artistes et font leur promotion. En 2022, le budget total dédié à ces actions s'élevait à **8 232 623 XPF (68 989 €).**



81
projets aidés

Depuis 2007, près
de 116 millions XPF
dédiés à l'action
culturelle.

 **27**
projets de clips

 **15**
projets de festivals
et de concerts

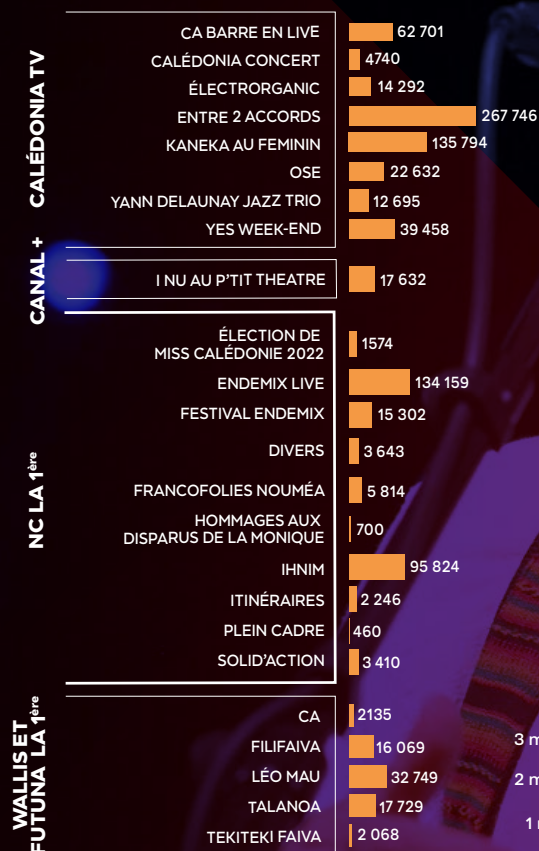
 **31**
projets d'albums

 **7**
projets de
productions
diverses

 **1**
projet de tournée

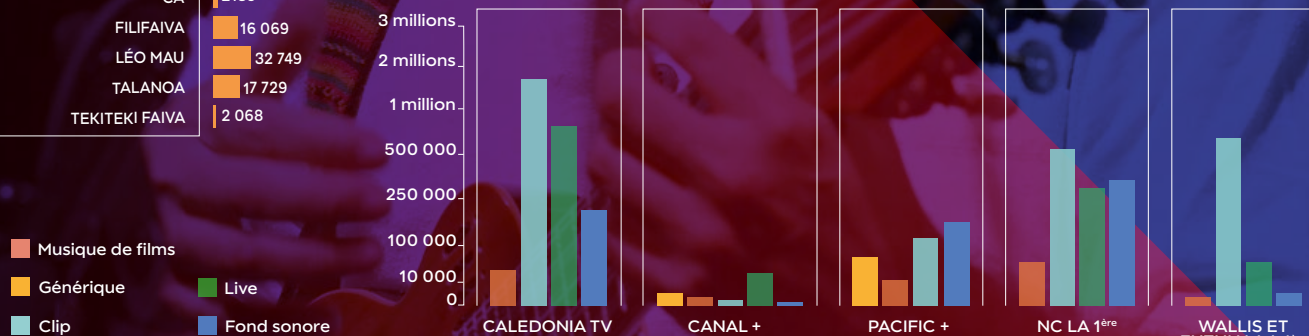
PLACE DE LA MUSIQUE DANS LES MÉDIAS

LES LIVES DÉCLARÉS EN 2022 (exprimés en seconde de diffusion)



TÉLÉVISIONS

LA PLACE DE LA MUSIQUE À LA TÉLÉVISION (exprimée en secondes de diffusion)



RADIOS



Radio Djido /
Radio Rythme Bleu /
Océane FM / NRJ /
le réseau de La 1ère
(Nouvelle-Calédonie et
Wallis-et-Futuna)



**+ 6 707 heures
de diffusion**
(soit 279 jours
de diffusion en
continu sur 365)



**8 366 œuvres
du répertoire musical
calédonien programmées
et diffusées** (4 132 œuvres
autoproduites et
4 234 œuvres éditées)



**99 943
passages***

*Passage :
une œuvre programmée,
diffusée ou rediffusée



AU SERVICE DE
LA MUSIQUE ET
DES AUTEURS
DEPUIS 2004.



SACENC

Société des Auteurs Compositeurs Editeurs de Nouvelle-Calédonie

34 rue Higginson - BP 5142 - 98853 Nouméa Cedex - Nouvelle-Calédonie

Tél. : (+687) 263 264 - contact@sacenc.nc - www.sacenc.nc

Crédits photos : Éric Dell'Erba - Réalisation : Ylang Ylang Com



Avec le
soutien du



GOUVERNEMENT DE LA
NOUVELLE
CALÉDONIE