

Séance cinématographique

RENSEIGNEMENTS CONCERNANT L'ORGANISATEUR

Je, soussigné : Nom et prénom de l'organisateur responsable : _____ Qualité : _____
Établissement: _____ Tél. : _____
Adresse: _____ Email : _____

- certifie exacts les renseignements portés ci-dessous,
- prends acte que la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Nouvelle-Calédonie, dite SACENC, société civile au capital variable, dont le siège social est à Nouméa, m'accorde l'autorisation d'utiliser les œuvres de son répertoire, conformément aux dispositions du Code de la Propriété Intellectuelle et **du contrat général de représentation**,
- déclare garder copie des présentes.

CARACTERISTIQUES D'ORGANISATION

	Première séance	Deuxième séance	Troisième séance
Intitulé de la manifestation :			
Date :			
Horaire :			
Localité :			
Salle ou chapiteau			
Nom et adresse :			
Si plein air, indiquer le lieu :			
Contenance : nombre de places / de visiteurs et/ou de convives :			
Tarifs : - Prix des places			
- Invitations			
- Autres titre d'accès			
Buvette – Buffet – Repas (prix moyen du couvert)			
Prix des consommations			
Concédé(e) à : Nom et adresse			
Auditions musicales			
Orchestre de danse ou musiciens	OUI NON	OUI NON	OUI NON
Artistes de variété	OUI NON	OUI NON	OUI NON
Disques, bandes magnétiques	OUI NON	OUI NON	OUI NON
Programmes audiovisuels	OUI NON	OUI NON	OUI NON
Nom et adresse de l'artiste, ou de son producteur / sonorisateur			

Le présent état est certifié sincère et véritable par l'organisateur responsable soussigné

Fait à _____ le _____

Cachet et signature

RÉSERVÉ A LA SACENC

- Montant des droits :
- N° contrat / client :

I) ETAT DES RECETTES REALISEES (TOUTES TAXES ET SERVICES INCLUS)

A) RECETTES BRUTES ENTREES	Première séance			Deuxième séance			Troisième séance		
Catégorie	1ere CAT.	2nde CAT.	3ème CAT.	1ere CAT.	2nde CAT.	3ème CAT.	1ere CAT.	2nde CAT.	3ème CAT.
Prix des entrées par catégorie :									
Nombre d'entrées par catégorie :									
Sous-totaux :									
	Total:			Total :			Total :		
Nombre d'entrées gratuites :									
TOTAL BRUT DES RECETTES ENTREES (toutes taxes et services inclus)									
B) RECETTES BRUTES ANNEXES	Première séance			Deuxième séance			Troisième séance		
Restauration, buffet, buvette :									
Programmes, tombola, stands de jeux :									
Affiches, CD, tee-shirts... :									
TOTAL BRUT DES RECETTES ANNEXES (toutes taxes et services inclus)									
C) AIDES FINANCIERES	Première séance			Deuxième séance			Troisième séance		
Subventions, aides :									
Sponsoring, mécénat :									
TOTAL BRUT DES AIDES FINANCIERES									
TOTAL GENERAL A) + B) + C)									

II) ETAT DES DEPENSES ENGAGEES

Il est précisé que le budget des dépenses, dont l'organisateur s'engage à communiquer à la SACENC la composition détaillée de chacun des postes tels que décrits ci-après (faute de quoi celle-ci serait fondée à retenir la globalité des éléments non détaillés) est constitué exclusivement par :

A) BUDGET ARTISTIQUE	Première séance	Deuxième séance	Troisième séance
Cachets des personnes assurant une prestation artistique sur scène :			
Salaires des techniciens son et lumières :			
TOTAL BUDGET ARTISTIQUE			
B) FRAIS TECHNICO-ARTISTIQUES	Première séance	Deuxième séance	Troisième séance
Structures d'accueil du public et des artistes (frais de location de salle / espace, chapiteau, scène, gradins, chaises...) :			
Coût de la projection (acquisition film...) :			
Frais de sonorisation, décors, éclairages... :			
TOTAL BUDGET TECHNICO-ARTISTIQUE			
C) FRAIS DE COMMUNICATION	Première séance	Deuxième séance	Troisième séance
Frais de publicité (affiches, presse, messages radio...) :			
TOTAL GENERAL A) + B) + C)			

PROGRAMME DES OEUVRES DIFFUSEES

A quoi sert ce programme ?

Il permet de répartir aux auteurs, aux compositeurs et aux éditeurs dont vous diffusez les œuvres, la part qui revient à chacun sur les droits que vous versez. En leur nom, nous vous remercions de bien vouloir le compléter avec **précision et clarté**.

Vous devez inscrire sur ce programme :

- la liste complète des œuvres diffusées,
- la nature des œuvres : chanson instrumentale, sketch, poème, film ou vidéo
- Pour chaque œuvre, le nom des auteurs et / ou des compositeurs, des arrangeurs (si l'œuvre a fait l'objet d'un arrangement), des réalisateurs ou des producteurs (pour les films ou vidéos),
- la durée de chaque œuvre ou extrait,
- le mode de diffusion : musique vivante (orchestres, musiciens, interprètes) / musique enregistrée (CD, cassettes,...) / films, vidéos.

Après la manifestation musicale, adressez le programme joint complété à la SACENC qui peut vous apporter toutes précisions pour remplir ce document. Nous vous rappelons que ce programme doit être **obligatoirement** fourni à la SACENC.

PROGRAMME A REMPLIR EN LETTRES CAPITALES

TITRES DES ŒUVRES	NATURE DES ŒUVRES	NOMS DES AUTEURS ET/OU DES COMPOSITEURS, DES REALISATEURS	NOMS DES ARRANGEURS	DURÉE
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				